

Мы сидели с тобой...

Музыка П. Чайковского

Слова Д. Ратгауза

Andante non troppo ♩ = 66

p

Мы си - де - ли сто -

бой

у за - снувшей ре - ки.

С ти - - - хой

пе - сней про - плы - ли до - мой ры - ба - ки.

p
Солн - ца луч зо - ло -

той - за ре- кой до - го - рал... И те - бе я тог -

Poco animando *poco cresc.*

да ни-че-го не ска - зал. За-гре-ме-ло в да-

più f *p* *poco cresc.*

pp

rit. *mf*

ли... На-дви-га-лась гро - за... По рес - ни - цам тво -

più f

a tempo *f*

им по - ка - ти - лась сле-за... И с без-ум-ным ры-дань - ем к те -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бе я при-пал... И те-бе ни-че-го, ни-че-го не ска-

Динамики: *f* (начало), *p* (конец). Фортепиано: *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: зал. И те-перь, вэ-ти дни, я, как пре-жде, о-

Музыкальный текст: Poco più [mosso]

Динамики: *f* (начало), *p mf* (начало фортепиано), *mf* (середина). Фортепиано: *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: дин, уж не жду ни-че-го от гря-ду-щих го-

Музыкальный текст: *espressivo*

Динамики: *f* (начало), *mf* (середина). Фортепиано: *f* (начало), *mf* (середина).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: дин... В серд-це жиз-нен-ный звук

Динамики: *mf* (начало), *f* (середина), *mf* (конец), *p cresc.* (конец). Фортепиано: *f* (начало), *mf* (середина), *p cresc.* (конец).

cresc.

f

уж да-вно от-звучал...

ах, за-чем, ах, за-чем

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *ff* dynamic is indicated in the piano part towards the end of the system.

rit.

Tempo I

я тебе ни-че-го,

ни-че-го не ска-зал!..

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with *rit.* and then returns to *Tempo I*. The piano accompaniment features a dynamic of *f* in the first part, *mf* in the middle, and *p* in the final part. The piano part includes a *rit.* marking in the bass line.

p

p

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic of *p* in both the upper and lower staves. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

p

dim.

pp

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic of *p* in the first part, *dim.* in the middle, and *pp* in the final part. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.